

# SCHEDA TECNICA

## TIPOLOGIA

Modulo teorico-pratico sullo studio dei linguaggi fotografici principali, costruendo un progetto collettivo

## DURATA e ORGANIZZAZIONE

4 giornate intere nel weekend (sabato o domenica) + 4 lezioni in aula (possibilità di seguire on line) + 1 weekend conclusivo (sabato + domenica)

**Numero massimo partecipanti: 6**

## PERCHÉ SCEGLIERE QUESTO CORSO

Questo modulo è ideato in primis per capire come e dove si usa un determinato linguaggio, applicandolo alle regole compositive, successivamente farsi stimolare da un racconto che ha più voci, per poter apprendere prima una visione d'insieme su una determinata storia. Il passo successivo sarà lavorare su un punto di vista personale.

## LA COSA PIÙ IMPORTANTE DA SAPERE

Contamina è un corso dove la forza è nel gruppo. Il progetto da sviluppare sarà collettivo e da realizzare insieme, ma ognuno potrà sperimentare la propria voce.

## COM'È STRUTTURATO IL CORSO

Durante le sedute teoriche si studieranno gli elementi distintivi di un determinato linguaggio: forma, contenuto, distanza, simbolo, attraverso l'analisi di autori della storia della fotografia fino ai contemporanei, cercando di cogliere le contaminazioni che quel determinato codice narrativo ha subito nel tempo.

Seguiranno uscite in esterna, caratterizzate dallo svolgimento di un piccolo progetto collettivo concordato insieme al docente: si proverà a utilizzare la fotografia per esprimere un concetto o un'emozione, si descriverà un quartiere, si ritrarrà uno sconosciuto, cercando sempre di riprodurre e utilizzare gli elementi distintivi e formali affrontati in precedenza.

Il corso terminerà con lo sviluppo di una Fanzine collettiva, caratterizzata dalla contaminazione di più linguaggi, in modo da poter possedere una visione di insieme delle tecniche narrative utili ad alimentare il vostro futuro sguardo personale.

## OBIETTIVI

Autonomia nella gestione delle regole compositive contestuali all'utilizzo in un determinato linguaggio.

Lavorare in team su un progetto.

## **COSA FARETE**

Studio dei principali linguaggi fotografici

Analisi autori

Uscite in compagnia del docente

Revisioni

Sviluppo di una fanzine collettiva

## **A CHI È RIVOLTO**

Il modulo è rivolto a fotoamatori che desiderano avere maggiore consapevolezza del mezzo fotografico, da un punto di vista compositivo e linguistico, e desiderano cimentarsi in un percorso nella narrazione, cimentandosi in un lavoro di gruppo.